



VERNISSAGE LE 20 SEPTEMBRE, À 17 H — OPENING RECEPTION SEPTEMBER 20 AT 5 P.M.

GALERIE D'ART FOREMAN DE L'UNIVERSITÉ BISHOP'S  
FOREMAN ART GALLERY OF BISHOP'S UNIVERSITY

2600, rue Collège,  
Sherbrooke (Québec) J1M 1Z7

Horaire // Hours  
Mardi au samedi, de 12 h à 17 h  
Tuesday to Saturday, 12 to 5 p.m.

Renseignements // Information  
819 822-9600 #2260  
gallery@ubishops.ca

foreman.ubishops.ca

Du 20 septembre au 9 décembre 2017 — From September 20 to December 9, 2017

RESORT MATILDA ASLIZADEH

FOREMAN



# RESORT

Dans le cadre de la série *Nouvelles voix* consacrée aux artistes émergents prometteurs, la Galerie d'art Foreman est heureuse de présenter le travail récent de l'artiste vancouveroise Matilda Aslizadeh. *Resort*, une vidéo immersive conçue pour être projetée sur écran panoramique, aborde le centre touristique comme un microcosme où se côtoient économie mondiale et histoires complexes de la colonisation. S'inspirant du cinéma des attractions ainsi que de représentations historiques et contemporaines de l'espace, Aslizadeh adopte l'écran panoramique pour faire écho au caractère immersif de l'« expérience du centre touristique » tout en explorant de nouvelles façons de raconter une histoire dans l'espace de la galerie. *Resort* allie scènes jouées et images trouvées en ligne pour composer un récit imaginaire qui se déroule dans un complexe touristique emmuré et au sein duquel visiteurs et résidents, leurrés par la promesse de nature, de beauté sans fin et de bonheur éternel, tiennent désespérément à rester. L'artiste recrée l'expérience en combinant points de vue multiples et scènes jouées, tissant une structure narrative complexe où sont juxtaposés trois récits différents, mais interreliés. Les dialogues entre les personnages de chacune des scènes fonctionnent à la manière de brefs scénarios encapsulant autant la promesse du centre que son incapacité à tenir cette promesse. Les personnages présentés dans chaque scène ont des positions cohérentes auxquelles les spectateurs peuvent s'identifier. Parallèlement, vues panoramiques et ambiances sonores provenant aussi bien de l'intérieur que de l'extérieur des murs du complexe livrent aux spectateurs une série d'indices affectifs et sensoriels ciblés : la luxuriance sonore de l'intérieur (paysages naturels exotiques) offre un contraste saisissant avec les bruits parvenant de l'extérieur (explosions atomiques, monstres marins, contamination industrielle, guerre et mort). Finalement, derrière les explorations réalisées par Matilda Aslizadeh à l'aide de récits, d'images recyclées et de cinéma immersif, il y a la volonté d'interroger notre capacité à imaginer la possible existence d'un extérieur radical.

# MATILDA ASLIZADEH

Au fil de sa carrière, Matilda Aslizadeh a développé un langage visuel dense, situé entre la photographie, la vidéo et l'animation, de manière à évoquer la complexité et la saturation du paysage médiatique contemporain. Ses installations vidéo et son travail photographique puisent dans un vaste répertoire d'influences visuelles, autant ésotérique que populaire, afin de repenser les structures narratives qui persistent dans la culture occidentale.

Aslizadeh est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels de University of British Columbia et d'une maîtrise en arts visuels de University of California, San Diego. Avec une présence internationale dans les galeries et les festivals de film, le travail d'Aslizadeh a fait l'objet de nombreuses expositions solo, notamment à la Galerie d'art Foreman, à la Kitchener-Waterloo Art Gallery, à la Simon Fraser University Gallery, à la Centrale Galerie Powerhouse, à SKOL Centre des arts actuels, à Or Gallery ainsi qu'à Artspeak.

Throughout her career, Matilda Aslizadeh has developed a dense visual language positioned between photography, video, and animation that evokes the complexity and saturation of the contemporary media landscape. Her video installations and photo-based works draw on a vast array of visual influences – both esoteric and popular – to rethink narrative structures that persist in Western culture.

Aslizadeh received a BFA from the University of British Columbia and an MFA from the University of California, San Diego. Her work has been exhibited internationally in galleries and film festivals and has been the subject of several solo exhibitions including: Foreman Art Gallery, Kitchener-Waterloo Art Gallery, Simon Fraser University Gallery, La Centrale Galerie Powerhouse, SKOL Centre des Arts Actuels, Or Gallery, and Artspeak.



# RESORT

The Foreman Art Gallery is pleased to present the latest work of Vancouver artist Matilda Aslizadeh as part of *New Voices*, a series showcasing the work of promising emerging artists. In *Resort*, an immersive video projection designed for a panoramic screen, Matilda Aslizadeh posits the tourist resort as a microcosm, a reflection of both the global economy and the complex histories of colonization. Inspired by the cinema of attractions and historical and contemporary representations of space, Aslizadeh uses the panoramic screen to echo the immersive "resort experience" while exploring new ways of telling stories in a gallery space. *Resort* combines staged actions and images found online to develop a fictional narrative set in a walled tourist complex where—lured by the promise of unlimited beauty, nature and ever-lasting happiness—visitors and residents desperately want to be able to stay. Recreating the experience through multiple views and staged scenes, she weaves a complex narrative structure juxtaposing three different-but-interconnected stories. The dialogues between characters in each scene function as short storylines that encapsulate both the resort's promise and its failure to deliver. Individually, each scene produces coherent subject positions with which the viewer can identify. In parallel, panoramic views and soundscapes from both inside and outside the complex's walls provide a series of targeted affective and sensory cues, as lush sounds of the interior (exotic natural landscapes) are contrasted with the noises from the outside (atomic explosions, sea monsters, industrial contamination, war and death). Ultimately, what drives Aslizadeh explorations with narrative, found images and immersive cinema is to interrogate our ability to imagine the possibility of the existence of a radical outside.

Une production de la Galerie d'art Foreman avec l'appui du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec. / Produced by the Foreman Art Gallery with the support of the Canada Council for the Arts and the Conseil des arts et des lettres du Québec.

ISBN : 978-1-926859-27-9

Crédits // Credits  
Matilda Aslizadeh, *Resort*, installation vidéo / video installation, présentée à / presented at Kitchener-Waterloo Art Gallery, 2016. Courtoisie de / Courtesy of Robert McNair

# FOREMAN

DIRECTRICE-CONSERVATRICE // DIRECTOR-CURATOR: GENTIANE BÉLANGER  
CONSERVATEUR À LA MÉDIATION CULTURELLE // EDUCATION & OUTREACH CURATOR: À CONFIRMER / TO BE CONFIRMED  
STAGIAIRE À LA CONSERVATION // CURATORIAL INTERN: ALEXANDRA TOURIGNY  
STAGIAIRE À LA MÉDIATION CULTURELLE // EDUCATION & OUTREACH INTERN : BRENNIA FILION  
TRADUCTION // TRANSLATION: STÉPHANE GREGORY  
RÉVISION ET CORRECTION // REVISION & PROOFREADING: LESLEY MCCUBBIN  
DESIGN GRAPHIQUE // GRAPHIC DESIGN: PIXELSETPAILLETES.COM

